

# شهرزاد

هفته نامه مجاز

شماره پنجم - جمعه ۶ مرداد ۱۳۹۶



با ۲۳ ساعت کار در روز هم خسته نمی شوم!

شیرین مظلوم، قباد ظالم!

اینفوگرافی: از آقای خاص چه می دانید؟

## هفته نامه مجازی شهرزاد

زیر نظر مسعود نجفی (مدیر روابط عمومی سریال شهرزاد)

سردبیر: سید محمد صادق اواسانی  
تحریریه: سپیده حیدرآبادی، شراره داودی، کبریا حسین زاده  
باسپاس از مسعود رفیع زاده، عرفان بهکار و رضا اسدزاده

طراح گرافیک: علی شکوری  
عکس جلد: محمد اسماعیلی  
عکس های داخل: نوشین جعفری

شهرزاد در فضای مجازی:

سایت رسمی: [www.shahrzadseries.com](http://www.shahrzadseries.com)

تماشای آنلاین و قانونی: [www.lotusplay.ir](http://www.lotusplay.ir)

اینستاگرام: [instagram.com/shahrzadseries](https://www.instagram.com/shahrzadseries)

کانال تلگرام: <http://telegram.me/shahrzadseason2>

هفته نامه مجازی شهرزاد را هر جمعه از کانال تلگرامی و سایت سریال دریافت کنید.

درج مطالب با ذکر منبع بلامانع است.

سوالات از عوامل سریال و همچنین نظرات خود را به آدرس تلگرامی @ShahrzadContact ارسال کنید



## فهرست

- |    |                               |    |                                 |
|----|-------------------------------|----|---------------------------------|
| ۳  | یادداشت: کیومرث پوراحمد       | ۴  | خبر                             |
| ۵  | بازتاب                        | ۶  | گفت و گو با عوامل: حسن مصطفوی   |
| ۱۰ | فضای مجازی                    | ۱۲ | از نگاه منتقد: جعفر گودرزی      |
| ۱۴ | دره بین: هوای پس عاشقی        | ۱۶ | کامنت: شیرین مظلوم، قباد ظالم   |
| ۱۶ | اینفو گرافی: محسن چاوشی       | ۱۸ | عکس نوشت: قسمت پنجم             |
| ۲۰ | مخاطب خاص: طراحان صحنه و لباس | ۲۴ | باهالی رسانه: خیرنگاران اقتصادی |
| ۲۶ | قاب آینده: قسمت ششم           |    |                                 |



## به «شهرزاد» افتخار می‌کنم

کیومرث پوراحمد / کارگردان سینما و تلویزیون



می‌دهد برای حسن فتحی، مخاطب بسیار مهم بوده و مطابق با سلیقه آن‌ها، سریال را پیش برده است. این موضوع در دکور، لباس و آکسسوار هم مصداق پیدا می‌کند. اینکه تهیه‌کننده با دست و دلبازی خرج می‌کند و آنقدر درک دارد پولی را که خرج می‌کند چند برابر آن را در می‌آورد، در حالیکه متاسفانه خیلی از تهیه‌کنندگان این درک را ندارند و فقط تمرکزشان بر این است که کار را ارزان تمام کنند.

در «شهرزاد» تاریخ بهانه‌ای می‌شود تا عشق شکل بگیرد و قصه جلو برود و این توانایی و تسلط کامل نویسندگان «شهرزاد» یعنی فتحی و ثمنی است که موازنه بین مقوله عشق و تاریخ را حفظ کرده‌اند و یکی بر دیگری قالب نمی‌شود. فتحی زیاد علاقه‌ای به پرداخت مستقیم به تاریخ ندارد. او در آثارش تنها مقطعی از تاریخ را به تصویر می‌کشد و بیشتر قصه را پیش می‌برد و تاریخ بهانه‌ای برای نشان دادن نوع پوشش، دکورها و مناسبات خانوادگی و اجتماعی است.

به عنوان یک سینماگر ایرانی به سریال «شهرزاد» که در بخش خصوصی ساخته شده است، افتخار می‌کنم و برای حسن فتحی و همه عوامل این مجموعه آرزوی تندرستی و موفقیت دارم.

بارها اتفاق افتاده که سریال‌های نمایش خانگی را تادو، سه قسمت دیدم و دیگر دنبال نکردم چونکه برایم جذابیت نداشت اما در مورد سریال «شهرزاد» اینطور نبود. به شدت مجذوب آن شدم و مثل بقیه مردم هر هفته منتظر عرضه قسمت جدید آن بودم.

زمانیکه فصل دوم این سریال عرضه شد ایران نبودم و در فروشگاه نزدیک منزل مان قسمت دوم فصل جدید را دیدم و یک هفته هر روز از آنجا پیگیری قسمت اول بودم که در نهایت در جایی پرویز فلاحی پور را دیدم و به من گفت قسمت اول را دارم و برات می‌آورم که خیلی لطف و مردانگی کرد و فردای همان شب برایم فرستاد.

«شهرزاد» سریال بسیار خوبی است. در این سریال بازی‌ها، فیلمنامه، کارگردانی و... فوق العاده است. به نظرم مهمترین نکته‌ای که موجب می‌شود تا فیلم با سریالی موفق شود و مورد توجه مخاطب قرار گیرد، این است که مخاطب احساس کند به او احترام گذاشته شده است، که در مورد سریال «شهرزاد» این اتفاق به‌خوبی مشهود است.

طراحی‌های دکور، لباس و لوکیشن‌های «شهرزاد» بسیار مورد توجه قرار گرفته است که این موضوع نشان

## رونمایی از قسمت ششم شهرزاد با حضور بازیگران

قسمت ششم فصل دوم سریال شهرزاد، یکشنبه هشتم مرداد ساعت ۲۲:۳۰ با حضور رویا نونهالی، گلاره عباسی و امیرحسین فتحی در پردیس سینمایی کورش به صورت محدود به نمایش در می آید. علاقمندان به تماشای قسمت ششم سریال شهرزاد روی پرده سینما، می توانند با مراجعه به سایت سینماتیکت نسبت به تهیه بلیت اقدام کنند. قسمت های جدید فصل دوم شهرزاد، یکشنبه شبها در پردیس کورش رونمایی می شود و علاقمندان می توانند بلیت آن را به صورت اینترنتی تهیه کنند.

## آغاز به کار فروشگاه اینترنتی محصولات جانبی شهرزاد

از نیمه فصل اول سریال شهرزاد و با عرضه گردنبد مرغ آمین، فروشگاه های اینترنتی زیادی اقدام به فروش غیرقانونی نسخه های تقلبی محصولات جانبی سریال شهرزاد کرده اند. کیفیت این محصولات به گونه ای است که بسیاری از مخاطبان، نارضایتی خود را در صفحات رسمی مجموعه اعلام می دارند و از آنجا که قوانین مربوط به حقوق مولف خیلی جدی گرفته نمی شود، امکان پیگیری چندانی در این زمینه وجود ندارد. به همین دلیل، فروشگاه اینترنتی رسمی محصولات جانبی سریال با عنوان «شهرزاد پلاس» راه اندازی و از این پس، تمامی محصولات مرتبط به همراه کد اصالت محصول به این شکل عرضه می شود. این فروشگاه اینترنتی از آدرس [www.shahrzadplus.com](http://www.shahrzadplus.com) در دسترس علاقمندان است.

## به شایعه ها توجه نکنید

در هفته های اخیر، مخاطبان زیادی در صفحات سریال در شبکه های مجازی از برخی شایعات مطرح شده درباره شخصیت های سریال ابراز نگرانی کرده اند. بر این اساس، روابط عمومی سریال اعلام می کند که اغلب شایعات مطرح شده درباره شخصیت های سریال صحت ندارد و مخاطبان می توانند با فراغ بال، آن را دنبال کنند. علاوه بر این، برنامه های ویژه ای برای مخاطبان در نظر گرفته شده است که در هفته های آینده از طریق کانال رسمی سریال شهرزاد اعلام خواهد شد.



● روزنامه بهار در گزارش «توجه به جاذبه‌ها و سرگرمی سازی» به قلم علی تاجیک، دلایل موفقیت سریال شهرزاد را بر شمرده است. روزنامه شهروند نیز به قلم امین فرج پور، تیتیر «کوچ تلویزیونی‌ها به سرزمین موعود» را به گزارشی از دلایل استقبال کارگردانان و بازیگران تلویزیون و سینما از شبکه نمایش خانگی اختصاص داده است.

● سایت سینما سینما هم در مصاحبه‌ای با پرویز فلاحی پور، وضعیت سلامتی او را جویا شده است. این گفت‌وگو با تیتیر «روایت بازیگر شهرزاد از ۵ دقیقه حیات‌ی که جانش را نجات داد» منتشر شد.

● از دیگر بازتاب‌های هفته گذشته شهرزاد، گفت‌وگوی مهدی سلطانی سر و ستانی در نقش‌ها شم خان دماندی با

تیتیر «کیفیت شهرزاد از بسیاری از فیلم‌های سینمایی بالاتر است» بود. این گفت‌وگو با بازتاب زیادی در خبرگزاری‌های مختلف داشت و البته بخش‌هایی از آن هم، در فضای مجازی منتشر شد.

● از میان مطالب شماره قبل هفته‌نامه شهرزاد و علاوه بر گفت‌وگو با مهدی سلطانی، یادداشت فریدون جیرانی و نظر فیلمنامه‌نویسان درباره شهرزاد در خبرگزاری‌های مختلف بازتاب قابل توجهی داشت. عکس‌نوشت‌های این شماره نیز در گروه‌های هواداری و در میان مخاطبان شهرزاد در فضای مجازی مورد استقبال قرار گرفت.

● به طور قطع، مهمترین خبر این هفته سریال شهرزاد، مربوط به انتشار کلیپ و قطعه «هوام دوباره پسه» محسن چاوشی بود که بازتاب گسترده‌ای داشت. این کلیپ، علاوه بر انتشار آن در تمامی خبرگزاری‌ها و سایت‌های خبری، در تلگرام و اینستاگرام هم با استقبال قابل توجهی روبرو شد. کلیپ مسعود رفیع‌زاده که برای این قطعه ساخته شده هم با واکنش‌های متفاوتی روبرو شده است. در بخش «کامنت»، می‌توانید بخش‌هایی از نظرات مردم را مشاهده کنید.

● عرضه قسمت پنجم فصل دوم شهرزاد نیز واکنش‌های متفاوتی را در فضای مجازی به دنبال داشت. استقبال از بازی درخشان پریناز ایزدیار و رفتار سنگدلانه اکرم و قباد بیشترین بازتاب را در شبکه‌های اجتماعی داشته است. تیزر این قسمت نیز مانند هر هفته، در بسیاری از کانال‌های

پر مخاطب منتشر شد. از آن جمله کانال تلگرامی نگاتیو بود که تیزر قسمت پنجم را با تیتیر «گویا قباد تصمیم گرفته شیرین را طلاق بده» منتشر کرد.

● «آل پاچینوو و رابرت دنیرو در شهرزاد» عنوان یادداشتی است که مهرداد خدیبر در سایت عصر ایران نوشته و بازی‌های شهاب حسینی و رضا کیانیان را تحلیل کرده است. در این یادداشت، نگارنده تاکید کرده است که مخاطب محو شهاب حسینی و توانایی‌های «آل پاچینوو» بی‌اوشده بود و حالا هم سر و کله کیانیان در نقش «شاپور بهبودی» پیدا شده که یک «رابرت دنیرو» هم به «آل پاچینوو» اضافه کرده است!

# آل پاچینوو و رابرت دنیرو در شهرزاد!



حسن مصطفوی، مدیر تولید مجموعه «شهرزاد»:

# با ۲۳ ساعت کار در روز هم خسته نمی‌شوم!

◀ شراره داودی

حسن مصطفوی متولد ۱۳۵۸ در تهران است و با اینکه کارش در دنیای هنر را با نویسندگی، بازیگری و بعدتر کارگردانی آغاز کرده، اما به قول خودش ناخواسته وارد دنیای تولید می‌شود و حالا از کاری که انجام می‌دهد، رضایت بالایی دارد. او البته از اینکه حوزه کاری‌اش در ایران جدی گرفته نمی‌شود، خوشحال نیست. در کارنامه کاری او دو جایزه اسکار و دو جایزه کن وجود دارد و با این حال بازیگری که شاید تنها یک سکانس بازی کرده باشد را بیشتر از او می‌شناسند. مصطفوی در پنجمین شماره از هفته‌نامه شهرزاد، درباره شغل پراز دردسر و استرس مدیری تولید مخصوصا در پروژه سنگینی مانند «شهرزاد» سخن می‌گوید:





## ■ آقای مصطفوی! مدیر تولید دقیقا در یک پروژه چه وظیفه‌ای برعهده دارد؟

مدیر تولید جانشین تهیه کننده است، یعنی کسی که به عنوان امین تهیه کننده در یک پروژه حضور دارد و تمام شرایط و امکانات را برای اینکه یک فیلم در آرامش پیش برود، فراهم می کند. تنها فردی است که با تمام بچه‌های پروژه از تهیه کننده، کارگردان، طراح صحنه، طراح گریم، تصویربردار، تدارکات، خدمات، راننده و... در ارتباط است، یعنی مسئول کل پروژه و کسی است که باید پروژه را مدیریت کند. او امور مربوط به تمام قراردادها، دریافت‌ها و پرداخت‌ها را انجام می دهد و در اصل به تمام حوزه‌های کار تسلط دارد.

## ■ چطور می توانید این حجم از کار را با هم انجام دهید، در حالی که هیچ کدام را هم فراموش نمی کنید؟

در موبایلم همه کارها را یادداشت می کنم، اما توانمندی انجام این کارها با توکل به خداست. واقعا همیشه از خدا می خواهم کمک کند تا شرمند نشوم.

## ■ سخت ترین یا عجیب ترین تجربه‌ای که داشته اید و در ذهن تان مانده باشد، چیست؟

در دوره کاری ام پروژه‌های سخت زیادی داشته‌ام؛ از «جدایی نادر از سیمین»، «گناهکاران»، «فروشنده»، «گپس»، سریال‌هایی که با آقای فخریزاده کار کردم تا

سریال‌های مناسبتی و سریال «شهرزاد». ولی چون من با کارم زندگی می کنم و از آن لذت می برم، واقعا هیچ کاری برابرم سخت نبوده است. تنها چیزی که یک کار را برای من سخت می کند، حاشیه‌هایی است که باعث سخت پیش رفتن آن می شود و گرنه لفظ خود کار هیچ وقت من را ذیت نمی کند. شاید باور تان نشود در شهرزاد تنها ۶ روز از عید را کار نمی کردم، یعنی حتی روزهایی که کل تیم سرکار نبودند، من همچنان مشغول بودم. روزهایی بوده که ۲۰ تا ۳۳ ساعت کار کرده‌ام ولی اصلا خسته نمی شوم!

## ■ با همه این حرف‌ها، اما به هر حال بعد از سال‌ها فعالیت در این حوزه، ممکن است کار فرسایشی شود. چه چیزی در حوزه مدیریت تولید پروژه هست که شما را دلگرم نگه می دارد؟

حس خوبی که آدم از جلو رفتن کارها پیدا می کند، برابرم ارزش زیادی دارد. برای مثال تصور کنید کارها و هماهنگی‌های یک لوکیشن انجام شده و قرار است گروه برای کار بروند، اما دقیقه ۹۰ برنامه‌ها جور نمی شود. در این شرایط هماهنگ کردن لحظه آخری خیلی کار لذت بخشی است.

## ■ شما دقیقا سخت ترین و عجیب ترین بخش کار را به عنوان هیجان آن معرفی می کنید! خیلی‌ها اگر هماهنگی‌های شان در دقیقه ۹۰




گفت و گو با عوامل

**پوده‌اید، پروژه‌های پوده که از دست بدهید؟**  
خیلی زیاد در این مدت دست کم ۶ فیلم پیشنهاد شد که از این تعداد برخی از آن‌ها را خیلی دوست داشتم حضور داشته باشم، اما به دلیل تعهد کاری که در شهزاد داشتم، آن‌ها را قبول نکردم.

**به هم بریزد، عصبانی می‌شوند و حتی شاید نتوانند کار را جمع کنند؛ اما شما با این موضوع خیلی بی‌تفاوت برخورد می‌کنید!**

این اتفاق هیجان دارد و وقتی هم کار به نتیجه مطلوب می‌رسد، حس خیلی خوبی به آدم دست می‌دهد و برای من بارها و بارها

این اتفاق افتاده و هر بار بعد از انجام کار و رسیدن به نتیجه حال خوبی پیدا کرده‌ام. باید بگویم ما مانند آتش‌نشان‌هایی هستیم که شاید هر روز در ایستگاه فوتبال بازی کنیم، اما وقتی یک‌بار می‌توانیم آتشی را خاموش کنیم، حال خوبی که بدست می‌آوریم از یک ماه فوتبال بازی کردن هم بیشتر است.



**مدبران تولید مانند آتش‌نشان‌هایی هستند که هر روز در ایستگاه، فوتبال بازی می‌کنند، اما وقتی یک‌بار می‌توانند آتشی را خاموش کنند، حال خوبی که بدست می‌آورند از یک ماه فوتبال بازی کردن هم بیشتر است**

**■ درباره «شهرزاد»**  
بگویند، لوکیشن‌ها و هماهنگی‌های آن چطور بود؟

در این پروژه فضای دوستانه‌ای میان بازیگرها وجود دارد که در پیشبرد کار خیلی موثر بود. درباره لوکیشن‌ها هم، با توجه به اینکه بعضی از محل‌ها از فصل اول بود، همان‌ها را پیگیری و متقاعد کردیم تا دوباره کار را برای فصل دوم ادامه دهیم. لوکیشن‌های جدید را هم پیدا کردیم و از راه‌های مختلف پیگیری‌های آن‌ها را انجام دادیم تا گروه بتوانند کار کنند.

**■ با این حجم از کار پروژه‌های همزمان هم دارید؟**

من به لحاظ کاری می‌توانم، اما شخصاً همزمان چند پروژه نداشته‌ام. سیستم کاری من به شکلی است که تمرکز را روی پروژه می‌گذارم و سعی و تلاشم این است که همان یکی را به بهترین شکل ممکن انجام دهم.

**■ شما از ساختمان‌وزرات امور خارجه هم به عنوان لوکیشن استفاده کردید، درست است؟**

آقای دکتر ظریف لطف زیادی داشتند و چند روز بعد از اینکه فروشنده اسکار گرفت، توانستیم هماهنگی ساختمان‌وزارت امور خارجه را انجام دهیم تا در آرامش کامل فیلمبرداری کنیم. در کل با توجه به شرایطی که

**■ با این حساب ممکن است پروژه‌های همزمان با برخی کارهای طولانی‌تر از دست بدهید؛ مثلاً در مدتی که سر کار «شهرزاد»**





■ **احتمالا این حساب و کتاب کردن ها و رسیدگی به امور مالی، یکی از بخش های سخت کار است.**

بله، اینکه کجا پول بدهی، کجا پول ندهی و چطور هزینه را مدیریت کنی و بدانی یا آن چه کنی خیلی اهمیت دارد. من حتی گاهی به طنز می گویم که مدیر تولید مانند زن خانه دار است که تهیه کننده هم همسر اوست و مبلغ مشخصی را به او می دهد و می گوید این هزینه ای است که تا یک ماه آینده داری و باید با برنامه ریزی آن را خرج کنی!

■ **با توجه به حجم کاری که مدیر تولید بر عهده دارد، نامش خیلی دیده نمی شود. این در سایه بودن خوب است یا بد؟**

همیشه مدیر تولید قلب تپنده یک پروژه است. معتقدم که در حق مدیران تولید در ایران جفا می شود، یعنی برخی از مدیران تولید در ایران حکم مدیر تدارکات را دارند، در صورتیکه مدیر تولید یکی از تصمیم گیرنده های اصلی یک پروژه است. یک مدیر تولید خوب می تواند پروژه ای را به عرش بربرد و یک مدیر تولید بد هم می تواند پروژه را به فرش برساند. به جرات می گویم که یک

مدیر تولید غیر حرفه ای می تواند پروژه ای را به زمین بزند. در این میان برخی از تهیه کننده ها با این نگاه که کار مدیر تولید تنها هماهنگی است، تصور می کنند می توانند کار را خودشان انجام دهند، در صورتیکه

مدیر تولید باید یک روانشناس خوب بوده و از حال و اوضاع همه اعضای گروه باخبر باشد تا بتواند فضا را از نظر روحی برای همه آماده کند. مدیر تولید خوب باید بتواند رابطه های خوبی را ایجاد کند و بدانند در لحظه ای که بحرانی به وجود آمده، چطور با آرامش آن را مدیریت کنند.

داریم، کار کردن در این مقطع تاریخی واقعا کار مشکلی است. به هر حال فضایی که مربوط به دهه ۳۰ و ۴۰ باشد نداریم و اگر کمک های آقای فیض آبادی مدیر شهرک سینمایی غزالی نبود، قطعاً به این راحتی نمی توانستیم کار کنیم، چون ایشان ساختمان ها و بخش های مختلف شهرک غزالی را برای کار در اختیار ما گذاشتند.

■ **این تجربه حاصل چند سال کار است؟ اولین تجربه تان در حوزه مدیریت تولید چه بود؟**

با «تله رویاه» کار را در حوزه فیلم سینمایی شروع کردم. البته قبل تر از آن نویسندگی و کارگردانی تئاتر می کردم. کارگردانی، بازیگری، ساخت فیلم کوتاه و بعد ناخواسته وارد تولید شدم.

■ **چطور ناخواسته وارد حوزه مدیریت تولید شدید؟**

من همیشه گستره ارتباط هایم زیاد بود، روابط عمومی بالایی داشتم و همه نوع دوستی هم دارم، همین ها باعث شد که کاملاً ناخواسته وارد جریانی شدم که هرگز هدفم نبود.

■ **برای مدیر تولید بودن چه مهارت هایی از همه مهم تر است؟**

از همه مهم تر داشتن آرامش است. بعد از آن تمرکز و تخصص هم اهمیت زیادی دارد. متأسفانه برخی این اشتباه را دارند که فکر می کنند مدیر تولید کسی است که باید هزینه ها را کم کند. من مخالف این حرف هستم؛ من می گویم مدیر تولید کسی است که

بتواند آرامش را در گروه ایجاد کند و فضای آرامی را برای اعضا به وجود بیاورد که

همه بتوانند کار کنند. تفاوت مدیر تولید حرفه ای با مدیر تولید غیر حرفه ای در این است که مدیر تولید غیر حرفه ای پنج هزار تومان خرج نمی کند ولی ۵۰ هزار تومان ضرر می دهد، اما مدیر تولید حرفه ای پنج هزار تومان را خرج می کند که آن ۵۰ هزار تومان را ضرر ندهد.

آقای دکتر ظریف لطف زیادی داشتند و چند روز بعد از اینکه «فروشنده» اسکار گرفت، توانستیم هماهنگی ساختمان وزارت امور خارجه را انجام دهیم تا در آرامش کامل بخش هایی از «شهرزاد» را فیلمبرداری کنیم



فضای مجازی



راستش دلم نمی آید فصل دوم شهرزاد را ببینم، دلیلس فقط و فقط جای خالی رویا م است. به نظرم زنیا یا رویا هستند یا شهرزاد و دسته ی سوم بودن جذاب نیست. یا بلدی و قبول کردی که صلیب تنهاییات را تنها به دوش بکنی و حتی در زندگی مشترکت هم آماده رفتن و چمدان به دست باشی و قوی، یا شبیه رویا فقط شعری و عشق. میخواهی انکار کنی شرایطت را و گذشتهات را ولی تهنش "بیوه ی یقی گلدرهای "هستی. حالا هر چقدر شعر بگویی، هر چقدر شال گردن بیافی و خودت را بیندازی جلوی گلوله ای که قسمت فرهاد بوده، باز هم اگر قرار باشد نشود، نمی شود و آن که باید ببیند نمی بیند.  
روزگار از من شهرزادی ساخته که می خواهد به همه ی سیمین ها بگوید که فقط روی خودت حساب کن، ولی خب نمی دانم چقدر دلم برای رویای درونم تنگ می شود. کاش راه سو می هم بود که هست، ولی جذاب نیست و متأسفانه نمی توانم دوستش داشته باشم.



عکسی از پشت صحنه دادگاه شیرین دیوان سالار در صفحه اکرم!



گروه تولید فصل دوم شهرزاد به روایت مدیر تولید سریال



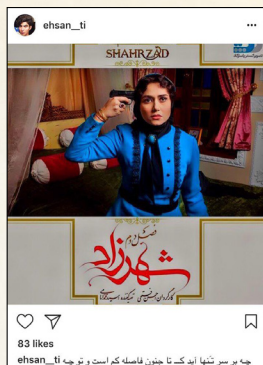
یکی از مخاطبان شهرزاد، عکسی شم انگیزی از شیرین دیوان سالار را با ترانه ای محسن چاوشی منتشر کرده است.



عشق بزرگترین اثر هنزی هست که به هنرمند میتونه خلق کنه!



گاهی ما عکس ها را میسوزانیم / گاهی عکس ها ما را میسوزانند



چه بر سر تنها اندک تا چندان فاصله کم است و تو چه ای... عکس نوشتی که با کاور قسمت پنجم سریال در فضای مجازی منتشر شده است



روز دختر #گل #کیک الشهرزاد #سببیمیار آریبا #i.azezi26



کاریکاتور زیبای شهاب جعفرزاد: داداش خدای این چه داستانی بود واسه ما نوشتی؟ شهرزاد که دادی به فرهاد، مغموم نموده عشق قدیمی آقا هاشم درومد... نصرت و شربت هم که لاوتولاد... این وسط بهتر از اکرم نبود انداختی به جونمون؟ ناسلامتی ما نخل کن داریم... آه...



بدون شرح...



نقاشی یکی از طرفداران پریناز ایزدیار از شیرین دیوان سالار و گردنبنده مرغ آمین



# قصه‌های شهر خاکستری

✶ جعفر گودرزی



بعد از موفقیت خیره‌کننده فصل اول سریال شهرزاد، مخاطبین با شوقی بسیار منتظر بودند تا فصل دوم قصه از راه برسد و ماجراهای تلخ یا شیرین دلدادگی و نیز جنگ قدرت بعد از مرگ نماد اقتدار - بزرگ آقا - را از نو سر بگیرند. با شروع فصل دوم؛ مشخص شد روند تازه شهرزاد تکیه بر نوعی قصه‌گویی عرضی دارد، آدم‌هایی که در جای خود ایستاده‌اند اما زلزله‌هایی متعدد آرامش آن‌ها را مختل می‌کند، شیوه خاصی از قصه‌گویی که در بسیاری از بخش‌های شاهنامه نیز به کار گرفته شده است.

فصل دوم شهرزاد بیش از هر چیز بر مدار قصه‌گویی با تکیه بر تغییرات رفتاری آدم‌ها پیش می‌رود. قیاد که حالا بر قدرت نشسته، با خام دستی هر حاکم تازه کاری شروع به تلاش برای آرامش خود می‌کند، اما خیلی زود خبردار می‌شود

دلی را که باخته، نمی‌تواند به این سادگی‌ها از آتش وابستگی نجات بدهد. ظهور شخصیتی جذاب و مقتدر به نام عمه خانم که مثل هر فیلم کلاسیک دیگری درباره قدرت، نقش آموزگار و مکمل پخته و ماهر قیاد را ایفا می‌کند، در کنار تنوع شخصیت‌های حاشیه‌ای و پیچیدگی‌های نه چندان زیاد اما عمیق داستان، قصه را به سمتی می‌برد که برای مخاطب جذاب و در نوع خود تازه و گیرا باشد. جزئیات فراوانی که در روابط آدم‌های قصه لحاظ شده، سبب شده حتی شخصیت‌های فرعی نظیر زنان حاضر در خانه قیاد نیز برای خود قصه و روایت ویژه‌ای داشته باشند.

ضعف بزرگ سری جدید شاید در کندی روایت و پیش رفتن داستان باشد. تانی و طمأنینه خاصی که فیلمنامه در روایت موقعیت‌ها دارد و نیز در نیامدن عاشقانه‌های فرهاد و شهرزاد، سبب شده ریتم سریال به نوعی کندتر از قسمت‌های قبل باشد. به رغم تلاشی که مصطفی زمانی کرده، شخصیت فرهاد همچنان در برابر جذابیت طبیعی قطب شر داستان قیاد با بازی خیره‌کننده شهاب حسینی جذابیت کمتری دارد، و مخاطب خواسته یا ناخواسته در دوئل خیر و شر، طرفدار مردی می‌شود که تاریکی‌های بیشتری دارد. نیز نگرانی‌های شهرزاد برای داشتن پسرش به خوبی در داستان جا نیفتاده، و بدل به دغدغه مخاطب نمی‌شود. انگار خیال مان راحت است که قیاد عاشق پیشه تلخی مضاعفی را به جان شهرزاد قصه‌گوی محبوبش نخواهد نشانند. فصل دوم شهرزاد البته در ابتدای راه است و برای قضاوت درست‌تر باید هنوز منتظر بمانیم، اما آن چه مسجل است مهارت فتنی و یارانش در قصه‌گویی برای مخاطبان سختگیر امروز است.



# هوای پس عاشقی

زمانی که داشتیم کامنت‌ها و نظرات مردم درباره کلیپ «هوام دوباره پسه» را می‌خواندم، متوجه شدم که هر کس با توجه به شرایط اجتماعی و روحی که در آن قرار دارد، با یکی از شخصیت‌ها همذات‌پنداری کرده است. قیادهای نامی دانند که چه می‌کنند؛ عاشقند اما در جایگاهی که قرار دارند حاضرند حتی خود را فدا کنند تا به وصال بزرگتری دست یابند، اگرها تا موقعیت را مناسب می‌بینند، می‌خواهند خود را به پله‌های

بالاتری در عشقی که از آن دم می‌زنند برسانند و شهروزادها هم مدعیان عشقند. و اما شیرین؛ شیرین بدون کو چکتر یَن اغماضی پدیده قسمت پنجم شهروزاد و کلیپ «هوام دوباره پسه» بوده و خیلی از معادلات را بهم

زده است. او که به واسطه تبار خانوادگی بلندمرتبه دیوان سالارها در قسمت اول از شخصیت‌های پر زرق و برق داستان بود و بعدتر با کارها و حرف‌هایی که انجام داد و گفت، به یکی از کاراکترهای دوست‌نداشتنی شهروزاد تبدیل شده بود، اینجا و در فصل دوم جبر روزگار سرنوشت دیگری را برایش رقم زده و او را که به نازگی پدرش را از دست داده، روانه دارالمجنانین کرده است. او که دیگر قیادش را ندارد، با تهمت قتل هم به روبرو شده است. شیرین از عرش به فرش افتاده است و باید از خود در دادگاه و نزد افکار عمومی اعاده حیثیت کند؛ اما پرنیز ایزدیار اعاده حیثیت را از ذهن و دل مخاطبان شهروزاد آغاز کرده است، حتی اگر محکوم به زندگی در دارالمجنانین باشد!

آنچه بیش از همه در نظرات مردم دیده می‌شود، نگاه‌های درآلود و عاشقانه او در صحنه‌های مختلف و مخصوصا دادگاه است، آن هم برای مخاطبی که دل خوشی از شیرین و رفتارهای او در مقابل سوپرستاره‌های فصل اول، یعنی قیاد و شهروزاد ندارد. شیرین شکسته شده است، جلال و جبروت دم و دستگاه دیوان سالارها دیگر نمی‌تواند به او کمک کند و حالا که نقاب‌ها کنار رفته، او بی که بسیار محکم به نظر می‌رسد، بلند بلند زار

می‌زند، روی زمین کشیده می‌شود و «قیاد جان، قیاد جان» را شاید در آخرین دقایق، راهی به دل مهر و موم شده او پیدا کند که نمی‌کند.

پرنیز ایزدیار به اعتبار نظرات مخاطبان شهروزاد، در

قسمت پنجم بسیار خوش درخشیده است. همچنین ترکیب نگاه‌های حسرت‌آلود و غم‌انگیز شیرین با بغض فروخته محسن چاوشی در کلیپ «هوام دوباره پسه»، باعث شده که صدها پیام با مضمون «عاشق پیشگی» او منتشر شود. البته ناگفته نماند که کلیپ فوق‌العاده تأثیرگذار مسعود رفیع زاده را می‌توان ضربه آخر بر افکار مخاطبی تلقی شود که می‌خواهد خود را برای این تغییر آماده کند.

حالا از این پس، ایزدیار کار سختی را پیش رو دارد. او در روزهایی که شهروزاد و قیاد به دلیل رفتارهای شان در کانون انتقادهای قرار گرفته‌اند، توانسته نظر مخاطب سختگیر شهروزاد را به خود جلب کند و گوی سبقت عشق را از بازیگران دیگر برآید.



# شیرین مظلوم، قبادِ ظالم!

کلیپ «هوام دوباره پسه» که هفته گذشته با صدای محسن چاوشی و تدوین مسعود رفیع‌زاده منتشر شد و همچنین روبه داستان در قسمت پنجم بحث‌های زیادی را در شبکه‌های اجتماعی به دنبال داشت. آنچه می‌خوانید نظرات مخاطبان شهرزاد درباره قسمت پنجم سریال در صفحه رسمی «شهرزاد» در اینستاگرام و همچنین پیغام مخاطبان درباره کلیپ «هوام دوباره پسه» است که به آی دی (@ShahrzadContact) در تلگرام ارسال شده است:



## اینستاگرام؛ قسمت پنجم و انتقاد از قباد و شهرزاد

● مختلف فاش میشه، ولی یکم در حق شیرین نامردی شد که اگر روال بر عکس بشه سریال بسیار جذاب میشه.

● پوپک: آقای فتحی با ساخت فصل دوم ریسک بزرگی کرد که البته تا الان انتقادهایی از سمت مخاطبای شهرزاد داشته. درباره شهرزاد باید بگم اخلاق بد، پر از غرور و مزه مصنوعی و گوشواره‌های مرغ آمین که خیلی بزرگه، خیلی توی چشم هست.

فرناز: کاش امیر حسین فتحی و شیرین با هم برن و از قباد و اکرم انتقام بگیرن... قباد واقعا ثابت کرد بی غیرته... شهرزاد هم از متار که شیرین خوشحال شد و یه مقدار حسوده... واقعا شیرین گناه داره... و قباد و اکرم سزای

● دیاموند: خیلی دلم می‌خواد شیرین خوب و خوشبخت بشه واقعا معصوم و بی گناهه، از حسمت و اداهش با شربت متنفرم. از شهرزاد و فرهاد و عشق بچه گانشون و زندگی غیر واقعیشون خوشم نمیداد، مخصوصا زمانی که شهرزاد فکر می‌کنه پسرش فقط مال خودشه و قباد حتی نداره!!! البته از قباد و لالابالی گریش خوشم نمیداد.

● مجتبی: این قسمت خوب بود ولی باید به گذشته عمه بلقیس و هاشم بیشتر توجه بشه، در ضمن در جواب اونایی که میگن سریال شکست می‌خوره بگم، فصل اول بر پایه عشق و رسیدن و نرسیدن به هم درست شده بود، ولی این فصل جذاب‌تره به دلیل اینکه گذشته‌های افراد

کارشون رو مبینن...

● سحر: آقای فتحی چهطور می‌خواهید باور کنیم قبادی که تو فصل اول دیدیم و این همه مظلوم و بی‌گناه بود، عشق و مهریونی توی دلش بود و حتی قسمت اول فصل دوم که وقتی تو خواب پرید خواست خودشو بکشه یهو این قدر تغییر کرد؟ من هنوز باورم نمیشه همشون مظلوم شدن و قباد ظالم!

● امیر: درباره این قسمت من واقعا از قباد تعجب می‌کنم. قباد به اکرم که کنیز شه حس و عاطفهای نداره ولی به شهرزاد که داره؟! این حس عاشقی‌ای که مدام ازش دم میزنه، مسئولیت مباره با خودش!! تعهد مباره، حتی زمانیکه در اختلاف هستن.

● سارا: مهمترین ویژگی‌هایی که باعث شد برای این سریال ارزش زیادی قائل باشم، اول اصالت و انسانیته هست که در منش و کردار دو شخصیت اصلی این سریال (یعنی شهرزاد و فرهاد) وجود داره؛ طریقتی که در برخوردشون با زندگی پیش گرفتند، چیزی که توی دنیای امروز خیلی کمیاب است و حتی گاهی بی‌ارزش تلقی می‌شود. دومین نکته پر واضح و بسیار ارزشمند دیکه‌ای که در این سریال وجود داره، پرداختن به مسئله عشق است؛ عشق راستین و حقیقی بین شهرزاد و فرهاد، عشقی که به دلیل وحدت و یکپارچگی اخلاقی طرفین شکل گرفته و به قولی از فرهاد خطاب به شهرزاد، پیدا کردن کسی که نه شکل خودم، بلکه خودم. عشقی که حتی جدایی هم نمی‌تواند مانع از جریان داشتنش شود. برگ برنده بعدی این سریال اهمیتی است که به شجاعت و عاشق بودن یک زن داده می‌شود؛ استقلالی که باید در شخصیت یک زن وجود داشته باشد برای انتخاب زندگی و معشوق خودش.

## تلگرام؛ کلیپ چاوشی و خون کردن دل شیرین

● امین: تیزر هوام دوباره پسه عالی بود؛ مخصوصا بازی خانم ایزدیار. در این فصل واقعا رویا نونهالی و شهاب حسینی و پریناز ایزدیار عالی بازی کردند. فقط خواهش می‌کنم بر اساس اونچه در فضای مجازی شایعه شده، نقش قباد منفی نکنید.

● فاطمه: هماهنگی موسیقی و تصویر در این کلیپ فوق‌العاده بود اما همچنان قطعات هم‌خواب و کجایی بهترین قطعات سریال هستن؛ مخصوصا شعر انتخاب

شده برای کلیپ‌های قبل خیلی زیباتر بود.

● آذر: کلیپ «هوام دوباره پسه» زیباتر از زیباتر بود. آقای محسن چاوشی مانند کارهای دیگرشان آهنگ این کلیپ را هم به خوبی اجرا کردند. آقای مسعود رفیع‌زاده این کلیپ را به نحو احسن شکل دادند. مثلاً در جایی که می‌گوید: «دو روز دنیا برام قفس تر از قفسه»، به خوبی شیرین را نمایش دادند و جایی که می‌گوید: «بهم نفس برسون» هم شیرین را نمایش دادند که صورتش به سمت قباد است و از او نفس می‌خواهد. این کلیپ در کل بسیار زیبا و برای برخی هم اشک‌آور بود مثل خود من.

● یگانه مصطفوی: کلیپ هوام دوباره پسه بهترین کلیپی بود که تا الان برای سریال منتشر شده چون ریزه‌کاری‌های زیادی داره. نگاه متفاوت به کاراکتر شیرین در این کلیپ وجود داره و باعث شد خیلی از نگاه‌های منفی به این شخصیت، تغییر کنه. البته درباره قطعه آقای چاوشی باید بگم که قطعا بهترین قطعه ایشان برای سریال نیست چون آقای چاوشی انتظارها رو خیلی بالا بردن.

● فاطمه دهقان: به نظرم خانم پریناز ایزدیار نقش خودشون رو به طرز فوق‌العاده‌ای اجرا می‌کنند که واقعا ما فکر می‌کنیم دور از جوشون واقعا دیوانه هستن. امیرحسین امیرپور: این کلیپ انقدر غم‌انگیزه که با قلب آدم بازی می‌کنه و به شخصه خیلی دلم برای شیرین سوخت.

● فاطمه: کلیپ «دوباره هوام پسه» به معنای واقعی شاهکار بود، مخصوصا شروعش که شیرین ملافه را روی سرش می‌کشد و موسیقی به شکل مرموزی شروع می‌شود. هم مصیبت‌های شیرین به خوبی به تصویر کشیده شده بود و هم با موسیقی کاملاً هماهنگ بود.

● نیلو: کلیپ جدید محسن چاوشی اشکم رو درآورد چون جرم شیرین فقط دوست داشتنه.

● روشن: موزیک ویدئو از این جهت خوب بود که وضعیت فعلی و مظلومیت شیرین در تقابل با کارهای گذشته‌اش خیلی خوب به تصویر کشیده شده و البته نیم‌نگاهی هم به آینده داره. البته کار آقای چاوشی از قطعات قبلی ایشان قطعا حرکتی رو به جلو محسوب نمی‌شه و هنوز قطعات افسار و هم‌خواب بهترین قطعات سریال محسوب می‌شن.



### تولدت مبارک!

زاده ۸ مرداد ۵۸ در خرمشهر  
اصالتاً کرد



# از آقای خاص چه می دانید؟

گردآوری: شراره داودی  
طراح گرافیک: فاطمه آزادی

### آثار

۸ آلبوم رسمی، ۵ آلبوم گروهی  
۴ قطعه برای تلویزیون، ۲ قطعه برای سینما  
۴ آلبوم غیر رسمی



### کشمکش بر سر «صدا»

یکی از خواننده‌های لس آنجلسی در یک برنامه تلویزیونی مدعی شد که محسن چاووشی صدایش را با دستگاه بازسازی می‌کند و این صدای خودش نیست. چاووشی هم در جواب دو ویدئو از آواز خواندن خودش منتشر کرد.



### جلوی دوربین نمی‌روم!

مصاحبه تصویری نداشته  
برنامه تلویزیونی نمی‌رود  
کنسرت برگزار نمی‌کند  
ونمی‌گذارد صدایش را ضبط کنند





### دست رد به سینه مهرجویی

با اینکه حضورش در «سنتوری» با اقبال عمومی مواجه شده اما هنوز مشخص نیست در قسمت دوم این فیلم بخواند



### شهرزاد

۸ قطعه برای فصل اول:

«رسم یادگار»، «هم خواب»، «کجایی»،

«دیوونه»، «شهرزاد»، «افسار»،

«ماه پیشونی» و «خدا حافظی تلخ»

۳ قطعه برای فصل دوم:

«ای دریغا»، «فندک تبار» و

«هوام دوباره پسه»



### کنسرت نمی گذارم

«تا زمانی که انتظاراتم برآورده نشود،

چنین کاری را انجام نمی دهم، دلش را

هم این بگذارید که نمی خواهم اطمینان

و اعتماد مخاطبان خود را از بین ببرم.»



### خرمشهر شهر من

خرمشهر شهرپرست که به آن علاقه

خاصی دارد و صدای سنج و دمام او را

به حال و هوای آن شهر می برد



### غمگین نیستم

«برای من این تقسیم بندی شادی و

غمگین وجود ندارد؛ برای من موسیقی

یا دلنشین است یا دلنشین نیست»





در نظام خلقت الهی زندگی شبیه یک پرونده است که یک بال پرواز آن مردان و یک بال پرواز آن زنان هستند، به همین خاطر است که زنان و مردان باید از حقوق اجتماعی برابر و یکسان برخوردار باشند.



تلخی که راه فرار نداره عزیز جانم، اینهمه تلخی روزگار نریزه تو جون ما کجا بریزه؟



نصرت: سیبیل قاضی رو چرب می کنیم، به وقتش چرب می کنیم! اما نه برای برگردوندن شیرین به خونه! قباد: من دلم براتش می سوزه، نمی خوام به جرم قتل اعدامش کنن. نصرت: نه دیگه به اون شوری! می فرستش مادام العمر به یه دارالمجانین.



➤ هر گندی که  
هستم دست  
پرورده برادر  
خودتم! جوراب  
بو گندو از اولش  
بو گندو نبوده، بوی  
گند گرفته بس که  
نشستنش!



➤ من می خوام برم  
پیش آقا جونم!  
عمه بلقیس منو  
ببر پیش آقا جونم!  
می خوام، بریم با  
آقا جونم و قباد  
لاله زار، طلا و  
جواهر عروسی  
بخیریم، هیچکاری  
برای عروسیمون  
نکردیم! قباد جان  
هنوز همه کارامون  
مونده. چون عمه  
نذار منو ببرن...  
قباد... قباد جان...



➤ تریا: فکر می کنی  
ساده است آدم دور  
باشه از بچه هاش؟  
اونا اونجا توی  
غربت فرنگ منم  
اینجا توی غربت  
خودم.



# طراحان صحنه و لباس «شهرزاد» را چطور دیدند؟



## سپیده حیدر آبادی

موفقیت سریال «شهرزاد» را نمی توان تنها در بازی ها، کارگردانی یا نویسندگی دنبال خلاصه کرد، بلکه عوامل دیگری از جمله طراحی صحنه و لباس نیز در موفقیت آن تاثیر به سزایی داشته است. در این شماره از هفته نامه شهرزاد نظر طراحان صحنه و لباس را درباره این مجموعه جویا شده ایم:

### حجت اشتری



ارزیابی من از طراحی صحنه و لباس شهرزاد خوب است و شاید اگر دوستان زمان بیشتری

داشتند، می توانستند کار بهتری ارائه دهند. البته طبیعی است که امروز شرایط کار سخت تر شده و هزینه ها نیز بالاتر رفته است؛ اما در مجموع سریال شهرزاد بسیار موفق بوده و بازی شهاب حسینی، ترانه علیدوستی و مصطفی زمانی و همچنین طراحی های صحنه و لباس بسیار جذاب است. همچنین حسن فتیحی از کارگردان های بسیار خوبی است که همیشه طراحان صحنه و لباس با تجربه ای در آثارش او را همراهی کرده اند.

باید توجه داشته باشیم که طراحی صحنه و لباس فیلم،

بازسازی وقایعی است که اتفاق افتاده و ما طراحان سعی می کنیم شخصیت ها را هر چه بیشتر به فیلمنامه نزدیک کنیم تا واقعی تر باشند و معمولاً افرادی را پیدا می کنیم که شبیه شخصیت های مورد نظرمان باشند و بر اساس ذوق و سلیقه مان طراحی می کنیم. اگر بخواهیم آثار تاریخی را با آثار اجتماعی مقایسه کنیم، طراحی صحنه و لباس فیلم های اجتماعی به دلیل اینکه مردم دائم با آن سر و کار دارند و از جنس خود مردم هستند، سخت تر است. سریال «شهرزاد» مجموعه موفقتری در نمایش خانگی است که حتی در فصل دوم نیز مخاطب را با خود همراه کرده و موجب شده خانواده ها کمتر سراغ فیلم های شبکه های ماهواره ای بروند.

را دوست داریم. در این نوع سریال‌ها باید حواسمان به همذات‌پنداری‌ها باشد که در مورد «شهرزاد» این اتفاق به شکل درستی افتاده است.

### نازنین خزاعی



در سریال شهرزاد طراحی‌های لباس بی‌نظیر است و از نظر رنگ، فرم و برش خوب درآمده است، البته شاید در مورد لباس‌های آقایان کمتر به ظرافت‌ها دقت شده باشد، اما در مورد لباس خانم‌ها دقت زیادی شده است. در سریال‌های تاریخی طراحی‌ها بسیار زمان‌بر است و در این مجموعه مقطع تاریخی به خوبی حفظ شده است. به نظرم طراحی‌ها در فصل اول شهرزاد بسیار دقیق‌تر و موشکافانه‌تر پرداخته شده بود، اما باید یادآور شد که پرداخت به دوره تاریخی پهلوی رعایت شده است.

کار کردن در سریال با فیلم سینمایی تفاوت دارد و طبیعی است که پارامترهایی هم که به کار گرفته می‌شود در این دو مدیوم متفاوت خواهد بود. در مجموع طراحی‌ها صحنه و لباس این مجموعه خوب درآمده است اما می‌شد در مورد خانه بزرگ آقا رنگ‌های پخته‌تری استفاده شود، زیرا در جاهایی حس می‌شود که دوره زمانی تصویر شده به امروز و زمان حال نزدیک‌تر است. در واقع منظور من کهنه‌کاری‌هاست که به عنوان مثال در سریال «مدار صفر درجه» حسن فتاحی به خوبی مورد توجه قرار گرفته بود.

قصه شهرزاد برای همه مخاطبان و از جمله خود من بسیار جذاب است. البته شخصیت بزرگ آقا که یکی از شخصیت‌های اصلی و محوری داستان بود در فصل دوم نداریم و باید دید که عمه بلقیس می‌تواند خلاء نبود او را پر کند یا خیر. فراز و فرودها و مثلث عشقی که در این سریال وجود دارد، جالب است و مخاطب را با خود همراه می‌کند.

### نسیم سیگارودی



به نظرم طراحی‌ها در بخش صحنه در فصل اول و دوم سریال شهرزاد باهم متفاوت است و طراح بیشتر از رنگ‌ها برای جلب توجه مخاطب استفاده کرده است، این در حالی است که در آن دوره‌ای که روایت می‌شود

### رعنا امینی



طراحی لباس را در سریال «شهرزاد» بیشتر دوست داشتم، چون با گریم و بازی‌ها تناسب داشت و اینکه از کلاه برای حجاب خانم‌ها استفاده شده نکته جالبی است. همچنین رنگ‌هایی که برای لباس‌ها انتخاب شده و نوع زیورآلات بسیار جذاب هستند و مهمتر اینکه کت و دامن‌ها برای خانم‌ها مناسب دیده شده است، اما در مورد طراحی صحنه ضعف‌هایی وجود داشت. به عنوان مثال، طراحی‌ها و پارچه‌هایی که استفاده شده زیاد با آن دوره تاریخی همخوانی ندارد. خوشبختانه امروز مستندات زیادی درباره تاریخ دوره‌های متفاوت وجود دارد و همچنین از طریق اینترنت و کتاب‌های موجود می‌توان به آداب و رسوم، نوع لباس‌ها، نحوه پوشش، دکورها و... اشراف پیدا کرد و دهه به دهه نسبت به این موضوع اطلاعاتی را جمع‌آوری کرد. در کشور ما برای طراحی لباس‌ها کمی دستان بسته است و در مواردی ممکن است از مقوله‌هایی استفاده کنیم که شاید در آن دوره تاریخی اصلا وجود نداشته‌اند.

### امیر بنایی



سریال شهرزاد از نظر روایت بسیار جذاب است اما در مورد طراحی لباس کمی جای صحبت دارد. این سریال دوران پهلوی را به تصویر کشیده و طبیعی است که در مورد پوشش لباس خانم‌ها کمی محدودیت داریم، اما در مورد لباس آقایان بدین شکل نیست و می‌شود فرم آن بیشتر کار کرد و توجه بیشتری نیز داشت، به نظرم فرم کت و شلوارهای آقایان در آن دوره‌ای که به تصویر کشیده شده نسبت به امروز کمی متفاوت‌تر بود و این در حالی است که در سریال فرم کت و شلوارها بیشتر امروزی است البته آقای روح‌پوری سعی کرده نزدیک باشد و انصافاً خوب هم درآمده است. در طراحی صحنه هم فضای عمومی تا حدودی نسبت به شرایطی که وجود دارد، خوب است و به نظر می‌آید از روی عمد از رنگ‌های زنده استفاده شده، زیرا می‌خواستند فضای زنده‌تر باشد و از حالت کدری درآید. در مجموع می‌توان گفت طراحی صحنه و لباس این مجموعه خوب بوده و با توجه به اینکه ما ایرانی‌ها تاریکمان



## مخاطب خاص

دوره تاریخی روایت می‌کنیم و در عین حال با یک کالای فرهنگی مواجه هستیم که باید به مخاطب ارائه دهیم و اگر بخواهیم از جنبه صنعتی آن نگاه کنیم، رنگ به صنعت نیز کمک می‌کند تا بهتر دیده شود.

البته در آن دوره تاریخی که سریال را روایت می‌کند رنگ‌ها بیشتر سیاه و سفید بودند و طراح با استفاده از رنگ‌های دیگر به دنبال ایجاد جذابیت در فضا بوده است. آنچه طراح از آن ایده می‌گیرد قصه است و بر اساس داستان است که می‌توانیم ایده پردازی کنیم. به عنوان مثال، اگر قصه سورتال باشد می‌توان فضایی را طراحی کرد تا رئال شود. برخی فیلم‌ها بر اساس وقایع تاریخی ساخته شده‌اند که مستند هستند و بعضی فیلم‌ها هم در فضای تخیلی و فانتزی ساخته می‌شود که در همه این‌ها طراحی‌های صحنه و لباس با هم متفاوت است و با توجه به قصه می‌توان این مقوله را پیش برد. شخصا فضایی را دوست دارم که فضا برای کار کردن و ایده پردازی وجود داشته باشد. به عنوان مثال، وقتی با فیلمنامه‌ای با معضلات اجتماعی مواجه هستیم باید آنرا واقع‌گرایانه جلو ببریم تا برای مخاطب باورپذیر باشد.

### اسماعیل مقصودی

به طور کلی اگر بخواهیم از نظر تخصصی در حوزه طراحی صحنه و لباس شهرزاد را مورد بررسی قرار دهیم، اثر خوبی است. البته در همه آثار سینمایی و تلویزیونی در طراحی صحنه و لباس ضعف‌هایی وجود دارد اما در مورد «شهرزاد» ضعف‌های آن کمتر است.

نکته مهم این است که چیدمان و انتخاب‌های وسایل بسیار خوب بوده است تا آنجا که از مردم عادی می‌شنیدیم در این مورد صحبت می‌کردند و خوششان هم آمده بود. خیلی مهم است که طراحی صحنه و لباس با بدنه اثر همخوانی داشته باشد که خوشبختانه در سریال «شهرزاد» این اتفاق افتاده و بسیار باورپذیر است. خوشبختانه در کشور ما دقت زیادی روی طراحی‌ها می‌شود و باعث پیشرفت در این حوزه شده است، البته باید یادآور شوم که در برخی از پروژه‌ها با اینکه امکانات زیادی هم وجود دارد اما طراحی‌ها خوبی را شاهد نیستیم.



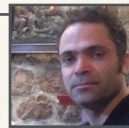
رنگ‌ها بیشتر خاکستری بوده است. به نظرم برای این نوع سریال‌ها که برهه‌ای از تاریخ را هم به تصویر می‌کشند، باید فضاها واقعی‌تر و باورپذیرتر باشند تا با آن دوره تناسب داشته باشد. ما باید به دوره تاریخی وفادار باشیم، اما چیزی که ما در شهرزاد می‌بینیم به روزتر از آن زمان است. به عنوان مثال، خانه بزرگ آقا رنگ بندی تندی دارد. در حالیکه در دوره تاریخی نباید رنگ جلوه پیدا کند. با توجه به محدودیت‌هایی که داریم در مجموع می‌توان ارزیابی خوبی از طراحی صحنه و لباس این مجموعه داشت؛ به عنوان مثال، رنگ پارچه میل‌ها و لباس مناسب انتخاب شده است و به نوعی می‌توان گفت وفاداری به آن دوره زمانی را نشان می‌دهد.

علاوه بر این، قصه شهرزاد بسیار تاثیر گذار است، زیرا به مخاطب حس و فضای آن دوره تاریخی را می‌دهد و لوکیشن خانه پدر و مادر شهرزاد نمونه‌ای از یک خانواده اصیل ایرانی را به تصویر می‌کشد. نکته قابل توجه دیگر در شهرزاد این است که با وجود اینکه دوره تاریخی را به تصویر می‌کشد، اما در کنارش فرهنگ و آداب و رسوم‌ها را نیز نشان می‌دهد و این امر از جمله نکات بسیار قابل توجه و مثبت این مجموعه است.

شهرزاد نکات قابل توجه و مثبت زیادی دارد اما یکی از ضعف‌های فصل دوم این است که در لوکیشن شهر شاهد رفت و آمدهای زیادی هستیم، در حالیکه در آن زمان شهر زیاد شلوغ نبود و به این اندازه ماشین‌ها رفت و آمد نداشتند.

### علی مری

با توجه به دوره تاریخی که شهرزاد روایت می‌کند، طراحی‌ها جذابیت‌های زیادی دارند. آنچه در آن دوره زمانی از نظر سبک و سیاق لباس‌ها و معماری وجود داشت، طبیعتا باید در طراحی‌ها لحاظ شود ضمن اینکه مقدماتی هم خود طراح به آن اضافه می‌کند در طراحی‌های صحنه سریال «شهرزاد» رنگ‌ها بسیار محسوس هستند و به چشم می‌آیند و تنوع رنگی دیده می‌شود و به نوعی با رنگ بازی شده است. به هر حال فیلمی را به استناد از یک

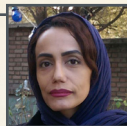


مربوط به حسن آباد کهنه کاری نشده است. البته این نکته را هم باید در نظر داشته باشیم که این کهنه کاری‌ها بسیار سخت است. البته می‌دانم طراحی شهرزاد کار بسیار عظیم و سختی بوده و احترام زیادی برای همکارانم قائل هستم، ضمن اینکه قوانینی در کشور ما وجود دارد که باید با آنها هماهنگ شویم. اما باید از نظر تاریخی هم با زمان مجموعه هماهنگ باشیم. به عنوان مثال، زنی را در خانه نشان می‌دهیم که روسری دارد و کنار روسری گل بزرگی زده شده است که به نظرم کاری اضافه است. البته این موارد را چون ما در حرفه‌مان تخصصی نگاه می‌کنیم، متوجه می‌شویم و گرنه موارد مهمی نیستند که به چشم مخاطب عام بیاید. دوستان زحمت کشیدند و همه می‌دانیم که در این حوزه محدودیت‌هایی وجود دارد. به همه دوستان در سریال شهرزاد خسته نباشید می‌گویم. کار مهم دوستان این بوده که مخاطب را جذب کرده‌اند که فضا سازی قطعا یکی از عوامل آن بوده است؛ به همین دلیل تلاش دوستان طراح صحنه و لباس که را در این سریال نمی‌توان نادیده گرفت.

### منصوره یزدان جو

طراحی‌های شهرزاد در خدمت داستان است و اگر هم با تاریخ منافاتی دارد، در شخصیت‌پردازی خوب کار کرده‌اند. به نظر می‌رسد در جاهایی که از شخصیت‌های اصلی فاصله می‌گیریم و به سمت شخصیت‌های فرعی یا هنرورهای رومپ، فرصتی نبوده تا بر روی لباس‌های آن‌ها بیشتر کار شود. زیرا مدل لباس‌ها به روز است. در مورد شخصیت‌های اصلی مثل رویا نونهالی (عمه بلقیس) و ترانه علیدوستی (شهرزاد) لباس‌ها بسیار خوب و به جزئیات نیز توجه شده است. طبیعی است که آن برهه زمانی را به تصویر کشیدن و کار کردن بر روی آن سخت است چرا که لوکیشن‌های بکر و مکان‌های تاریخی محدودی داریم اما با همین امکانات، سریال شهرزاد اتفاق خوبی است. البته باید یادآور شوم که شهرزاد از نظر بصری چیدمان شلوغی دارد و باید از رنگ با دقت بیشتری استفاده می‌شد. به طور کلی در همه فیلم‌ها و سریال‌ها، طراحی در خدمت داستان است و نکته مثبت در سریال شهرزاد این است که طراحی‌ها حواس بیننده را پرت نمی‌کند. در مجموع سریال‌های حسن فتیحی را همیشه دوست دارم زیرا آنقدر داستان و دیالوگ‌های خوبی دارد که اگر نقطه منفی هم وجود داشته باشد، به چشم نمی‌آید.

### فرحناز نادری



طراحی لباس‌های این سریال را خیلی دوست دارم، چون با ظرافت انجام شده، مخصوصا لباس‌های ترانه علیدوستی که نقش شهرزاد را ایفا می‌کند. طراحی صحنه سریال نیز خوب است ولی اگر همان رنگ‌هایی که همکار عزیزم قطعاً با فکر انتخاب کردند کمی پخته‌تر می‌شد و از شارپی در می‌آمد، خیلی بهتر می‌شد. ولی در کل این مسائل در حوزه سلیقه می‌گنجد. آقای فتیحی از کارگردان‌های بسیار خوب و سرشناس هستند که بنده ارادت خاصی به ایشان دارم و در خلق قصه فیلم کاملاً می‌دانند چطور مخاطبان را با خود همراه کنند. قصه شهرزاد زیباست که با بازیگران حرفه‌ای و البته با کارگردانی بسیار عالی آقای حسن فتیحی شکل گرفته است.

### اصغر نژاد ایمانی



طراحی صحنه و لباس سریال شهرزاد بسیار حرفه‌ای و خوب است. در فیلم‌ها و سریال‌های تاریخی مهمتر از اینکه بخواهیم اجزای تاریخ را به تصویر بکشیم، در آوردن روح صحنه است که در این مجموعه به خوبی این اتفاق افتاده است. شهرزاد در کنار طراحی‌های قابل توجه، در قصه‌ای که روایت می‌کند برای مخاطب بسیار جذاب است به همین دلیل هم تا انتها بیننده را با خود همراه می‌کند.

### لیلا نقدی پری



شهرزاد سریال پر طرفداری است تا آنجا که حتی ایرانی‌های خارج از کشور هم آن را دنبال می‌کنند. طرح صحنه و لباس این مجموعه از دوستان خوب من هستند اما احساس می‌کنم در برخی بخش‌ها باید توجه بیشتری اتفاق می‌افتاد؛ مثلاً قالب عکسی که در مجموعه استفاده شده بیشتر به زمان امروز می‌خورد تا زمان پهلوی یا اینکه گیره پرده مدرن است. اینها همگی مواردی است که طراح بیشتر توجه می‌کند و شاید نظر مردم عادی را جلب نکند. صحنه‌هایی که در شهرک غزالی گرفته شده فضای کهنه، قدیمی و قابل قبولی دارد اما دکور و فضا‌های



# شهرزاد زیر ذره بین خبرنگاران اقتصادی

به روال مرسوم هفته‌نامه مجازی شهرزاد، بخشی از هر شماره به نظرات اهالی رسانه اختصاص دارد. در شماره پنجم، خبرنگاران اقتصادی نظرات خود را درباره سریال شهرزاد بیان کردند:

یکدیگر در بخش سریال‌ها یاد کرد. با این اوصاف همین شهرزاد با همه نقض هایش به سریال‌های سخیف و بی‌محتوای صدا و سیما و شبکه‌های ماهواره‌ای ترجیح داده می‌شود و به اعتقاد نگارنده توانسته سطح سلیقه مخاطب ایرانی را بالاتر ببرد.

## نیما علیپور (ایسنا)

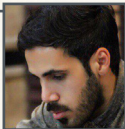
از همان قسمت‌های اول فصل اول شهرزاد مشخص بود با اثر خوش ساختی روبرو هستیم. خوبی‌های فیلم در زمینه‌های متفاوتی از جمله محتوا، دیالوگ، بازیگرهایی بود که درست و به جا انتخاب شده بودند و مشخصاً رضایت‌های عمومی بیش از نقدها یا نارضایتی‌ها بوده است. اما مسئله‌ای که شاید در این جا هم بتوان به آن اشاره کرد و در بسیاری از مجموعه‌های دیگر ایرانی این موضوع دیده می‌شود، این است که در برخی موارد داستان را حتی شاید بی‌مورد کش می‌دهیم، شاید با تصور اینکه مخاطب متوجه اتفاق نشده یا حتی با این دیدگاه که روی نقطه نظری که در متن داستان برای دست‌اندر کارها مهم‌تر بوده، مانور بیشتری هم می‌بینیم.

به نظرم گاهی لازم است از برخی مسائل برای یک بار عبور شود تا اثر گذاری بهتری داشته باشد؛ مثلاً

## عسل داداشلو (خودروکار)

لحظه شماری برای ورود فصل دوم سریال شهرزاد به شبکه نمایش خانگی چند هفته‌ای است به پایان رسیده تا این سریال باز هم بتواند گوی یک‌هفته‌تازی را از سایر رقبای خود بریابد و صدرنشین شود. گرچه شهرزاد هنوز هم با اختلاف زیادی از سایر سریال‌های شبکه خانگی توانسته مخاطب را به خود جذب کند و کارنامه موفق‌تری از نظر فروش و محبوبیت برای خود رقم بزند، اما شهرزاد در قسمت‌های ابتدایی فصل دوم ضعیف‌تر ظاهر شده است. تا اینجای فصل دوم، خبری از دیالوگ‌های قوی مانند فصل اول نیست که مخاطب را وادار به دنبال کردن کند، حتی به کارگیری ستاره‌ها نیز، آسمان فصل دوم شهرزاد را پر نور نکرده است. این شهرزاد برخلاف گذشته و البته در قسمت‌های ابتدایی، کم‌رقم‌تر کار خود را دنبال می‌کند. حسن فتنی، سریال‌های بی‌نظیری را به نام خود رقم زده و باید دید که فتنی می‌تواند قله سریال‌های فصلی را نیز با موفقیت فتح کند و یا اینکه او نیز مهر تاییدی بر اما و اگرهای تولید سریال‌های چند قسمتی می‌زند.

با این حال که شهرزاد هنوز نتوانسته دل مخاطب را کاملاً گرم کند اما هنوز بازارش در فروش و استقبال سینمای خانگی گرم است و می‌توان از آن به عنوان یکی از نخستین‌های پیوستن اقتصاد و فرهنگ به





دیالوگ‌های عاشقانه است، سکاس‌های عاشقانه‌ای که به دلایل مختلف مشابه کمتری در میان سریال‌های ایرانی دارند. بخش سری اول سریال توانست توجه خیل عظیمی از مخاطبان را به خود جلب کند و هر چه به پایان سری اول نزدیک شدیم، بر تعداد مخاطبان آن افزوده شد. فصل دوم سریال بدون کمترین تغییری در لوکیشن و با تغییر تعدادی از بازیگران آغاز شد و مخاطبان چشم به راه نیز پیگیری داستان را از سر گرفتند.

سری دوم هم به مانند قسمت‌های قبلی از دیالوگ‌های خوبی برخوردار بود که برای مجازی‌نویس‌ها بسیار جذابیت خاصی دارد، از طرفی موسیقی هوشمندانه‌ای که برای این سریال انتخاب شده، کمک بزرگی به سریال کرده تا نه تنها مرغ‌امین را در مغازه‌ها و یا گردن مخاطبان ببینیم بلکه تیتراژ و موسیقی این سریال که با صدای محسن چاووشی است در ماشین‌ها و مغازه‌ها به گوش برسد.

از سویی وجود برخی صحنه‌ها و لوکیشن‌های نوستالژیک در سریال و زنده کردن خاطراتی خاص و بسیاری انتخاب‌های خوشمندان دیگر باعث شده تا این سریال جای خود را بیشتر میان مخاطبان و جامعه باز کند. اما نکته‌ای که وجود دارد این است که چرا جای چنین سریال‌هایی در تلویزیون و شبکه‌های سراسری خالیست؟ امیدوارم روزی برسد که در شبکه‌های سراسری شاهد اینگونه اثرات فاخر باشیم.

به تصویر کشیدن علاقه میان شهروزاد و فرهاد در برخی سکانس‌ها خیلی زیاد بود، به طوری که حتی در برخی صحنه‌ها، شباهت‌های کلامی و تصویری هم به وجود می‌آمد. حتی اگر قرار است مطلبی را چنین متمرکز به تصویر بکشیم، بهتر است خلاقیت بیشتری را به کار بگیریم و با استفاده از فضای تازه‌ای مشقت‌ها و حتی علاقه‌های میان این دو نفر را به تصویر بکشند که برای مخاطب این فضای تکراری نیز از بین برود.

### محبوبه فکوری

(تجارت‌فردا)

شهروزاد را شاید بتوان یکی از بی‌نظیرترین سریال‌های

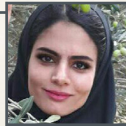


شبکه نمایش خانگی دانست که توانسته نظر مخاطبان زیادی را به خود جلب کند. اگرچه من خبرنگار اقتصادی هستم و تخصصی در حوزه فرهنگی و سینمایی ندارم، اما با کنار قرار گرفتن عوامل زیادی از جمله انتخاب بازیگر، صحنه‌آرایی مناسب، سناریوی خوب و نظم در توزیع، می‌توان سمفونی را تصور کرد که ساز مناسبش، گوش هر شنونده و بیننده را می‌نوازد. شهروزاد را قطعاً باید برخواسته از دل دانست که بر دل می‌نشیند. نکته‌ای که به عنوان یک بیننده و طرفدار سریال شهروزاد به ذهن بنده می‌رسد آن است که نباید فضای خالی حضور استاد گرانقدر علی نصیریان را در فصل دوم سریال از نظر دور داشت و به نوعی این خلأ ذهنی مخاطب را با حضور ستارگان دیگری در وزن و اندازه این هنرمند عالی‌قدر پر کرد.

### مهربانو مهدوی

(مهتر)

از وقتی شهروزاد آمد دوشنبه‌ها رنگ و بوی



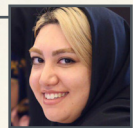
خوبی به خود گرفتند، برای منی که مدت‌ها بود از تلویزیون و سینما فاصله گرفته بودم، شهروزاد همراه شد با شروع یک واحد درسی به نام جامعه‌شناسی سینما در دانشگاه و به نوعی پایان داد قهری ۵، ۶ ساله را. خلاصه اینکه من تا حدی با این سریال انس گرفتم که با پایان فصل اول دلم برای شخصیت‌هایش تنگ می‌شد!

اکنون فصل دوم ۵ قسمت را پشت سر گذاشته و کم‌کم دارد جان می‌گیرد. تا به اینجا رویا نونهالی فوق‌العاده بوده و من همچنان منتظر بازگشت شیرین دیوان سالار از حاشیه به متن داستانم!

### ساناز کلاهدوز

(ایبنا)

تا پیش از بخش شهروزاد در شبکه نمایش خانگی، نام آشناترین



نمادی که از این کلمه به ذهن متبادر می‌شد، شهروزاد قصه‌گو بود، اما پس از بخش این سریال، کم‌کم نام شهروزاد بین مردم همه‌گیر و حتی فروشگاهی‌هایی با نام این سریال خانگی هم دیده شد. یکی از وجوه تمایز این مجموعه که در کمتر سریال ایرانی دیده می‌شود، نقش پررنگ عشق و



# قاب آینده

قسمت ششم



نصرت (پرویز فلاحي پور) و قياد (شهناز حسيني)



فرهاد (مصطفى زهراي)



هاشم خان دهراوندي (مهدي سلطاني)





شهرزاد  
SHAHZRAD



خرید آنلاین  
WWW.  
SHAHZRAD  
SERIES.COM



تازه ترین محصولات مرغ آمین  
همراه با کد اصالت  
عرضه کننده نسخه های اورجینال  
محصولات مرغ آمین  
گالری سنگ تهرانی  
WWW.STONES-GALLERY.COM



گالری کوروش  
بازار بزرگ کوروش مال  
طبقه همکف تجاری  
بازار طلا و جواهر پ ۲۵

گالری زعفرانیه  
خیابان مقدس اردبیلی  
بین الف و ب ، پلاک ۱۴۴  
مجمع تجاری و اداری میلان  
طبقه اول تجاری واحد ۳۵

گالری کریمخان  
خیابان کریم خان زند  
بین خیابان آبان و حافظ  
کوچه آبگان ، پلاک ۱



تصویر گستر پاسارگاد  
Tasvir Gostar Pasargad Co.

LOTUS  
PLAY  
LotusPlay.ir



امیر حسین فتحی

فصل پنجم  
شهرزاد

عروضه قسمت ششم: دوشنبه ۹ مرداد ماه

[www.shahrzadseries.com](http://www.shahrzadseries.com)